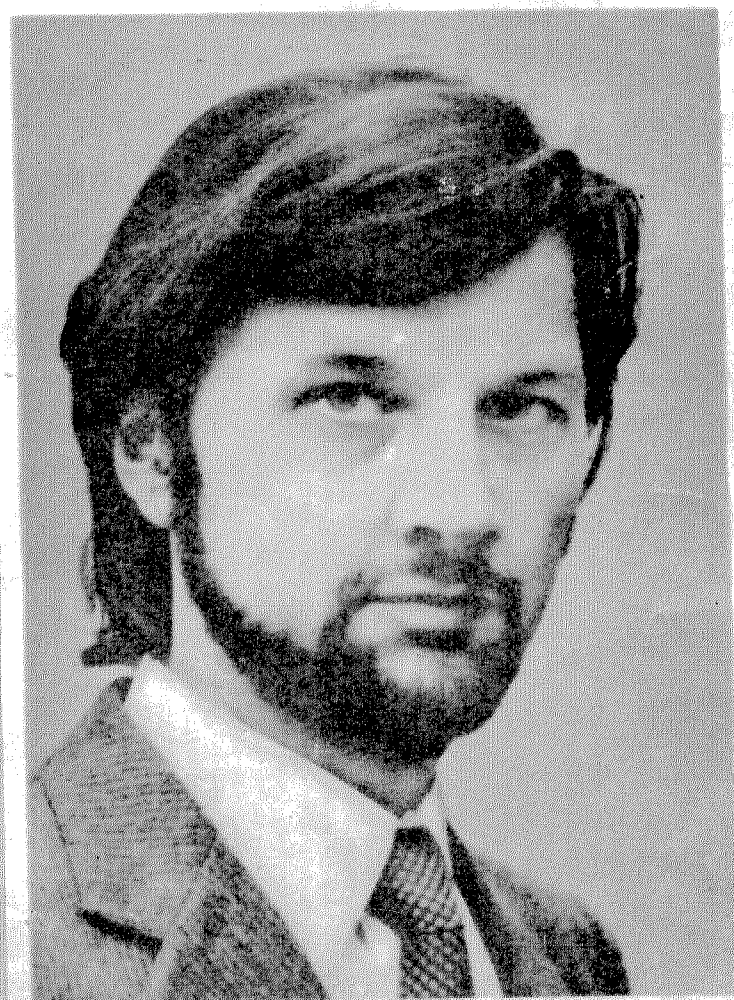


VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Алексей РЫБНИКОВ

ПЕСНИ
И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
МУЗЫКА



Москва «Музыка»

1987



Алексей РЫБНИКОВ

ПЕСНИ
И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
МУЗЫКА

*Для голоса
в сопровождении фортепиано
(гитары , баяна)
и дирекцион*

Москва «Музыка» 1987

АРИЯ ЗВЕЗДЫ

Из музыки к спектаклю «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
(По мотивам драматической кантаты П. Неруды)

Слова П. ГРУШКО

А. РЫБНИКОВ

Умеренно

Ф-п.

Пение

tr *Am* *D/A*

Звезды-э-то ночь и о-ди-но-чест-во, доб-ра-я на-деж-да и у-кор.

M *B* *(u)*

F/A *D/A*

Для од-них-неждан-но-е про-ро-чест-во, для дру-гих-пу-стой не-бес-ный сор.

B *B* *(u)*

Am *A^b/A*

Ты ис-чез-нешь, но мо-е си-я-ни-е в но-вы-е гла-за пе-ре-те-чет.

8- - - *M* *B*

Звез-ды-э-то веч-но-е сви-да-ни-е с те-ми, кто у-шел и кто при-дет...

я тво-я сво-бо-да, я тво-я звез-да,

на у-стах го-ря-чих чис-та-я во-да.

Что бы ни слу-чи-лось, по-зо-ви ме-ня-

я сто-бо-ю бу-ду и средь бе-ла дня.

Я тво-я у-да-ча, я судь-ба тво-я,

всё, что ты ус-пешь в жиз-ни, э-то я, э-то я!

я те-бе си-я-ю из-за се-рых туч,

Dm G F

на тво-ей ла-до-ни мой пе-ву-чий

C Am D/A

луч. я тво-я сво-бо-да, я тво-я звез-да.

F/A D/A Am

На у-стах го-ря-чих чис-та-я во-да. Я с то-бо-ю ря-дом,

A/A F

где ме-ня и нет, не теряй из виду мой жемчужный свет.

ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА

Из кинофильма «Вам и не снилось»

Слова Р. ТАГОРА

Русский текст А. Адалис

Свободно

Музыкальный текст песни «Последняя поэма».

Свободно

Ветер ли старое имя раз веял? Нет мне дороги в мой брошенный

край. Если увидеть пытаешься издали,

не разглядишь меня, не разглядишь меня. Друг мой, про-

Гма₇ В темпе D F#m₇ Hm G

- щай! Я у-плы-ва-ю и вре- мя не-сет ме-ня с кра-
В пол-ночь заб-вень-я, на позд- ней ок-ра-и-не жиз-

D A₇ D F#m₇

- я на край, с бе-ре-га к бе-ре-гу, с от-
-ни тво-ей, ты по-гля-ди без от-ча-

Hm G D A₇ D

-ме-ли к от-ме-ли... Друг мой, про-щай!
-я-нья, ты по-гля-ди без от-ча- янь-я:

D F#m₇ Hm A₇ D

Зна-ю, ко-гда-ни-будь с даль- не-го бе-ре-га дав- не-го про-ш-
вспых-нет ли, при-мет ли об- лик без-вест-но-го об- ра-за, буд-

G D F#m7

то слу- чай- ло- го ве- тер ве- сен- ний ноч- ной
но- го?.. При- мет ли об- лик без- вест-

Б Б М

Hm G D A7 D

при- не- сет те- бе вздох от ме- ня...
но- го об- ра- за, буд- то слу- чай- но- го?..

М Б Б 7 Б

G A F#m

Ты э - по - гля- ди, ты э - по - гля- ди,
не сон, не сон,

Б Б М

Hm G Em

ты э - по - гля- ди: не да о -
то - вся прав - да мо -

М Б М

1. $G\text{maj}\gamma$ $A\text{sus}$ A

Еу

- ста - лось ли что - ни - будь пос - ле ме - ня?

- я, э - то -

7 Б Б

2. $G\text{maj}\gamma$ A D $F\#\text{m}\gamma$

ис - ти - на, смерть по - беж - да - ю - щий веч -

Б Б Б М

$H\text{m}$ G D $A\gamma$ D

- ный за - кон, э - то - лю - бовь мо - я,

М Б Б 7 Б

$A\gamma$ D

э - то - лю - бовь мо - я...

7 Б

Ветер ли старое имя развеял?
Нет мне дороги в мой брошенный край.
Если увидеть пытаешься издали,
Не разглядишь меня, не разглядишь меня...
Друг мой, прощай!

Я уплываю и время несет меня
С края на край,
С берега к берегу, с отмели к отмели...
Друг мой, прощай!
Знаю, когда-нибудь с дальнего берега
Давнего прошлого
Ветер весенний ночной принесет тебе
Вздых от меня...

Ты погляди, ты погляди,
Ты погляди: не осталось ли что-нибудь
После меня?

В полночь забвенья,
На поздней окраине жизни твоей,
Ты погляди без отчаянья,
Ты погляди без отчаянья:
Вспыхнет ли, примет ли облик
Безвестного образа,
Будто случайного?..

Это не сон,
Это не сон,
Это — вся правда моя,
Это — истина,
Смерть побеждающий вечный закон,
Это — любовь моя,
Это — любовь моя...

МОСТ МИРАБО

Слова Г. АПОЛЛИНЕРА
Русский текст М. Кудинова

Умеренно

Музыкальное произведение «Мост Мирабо» (Mirabeau Bridge) в 6/8 такта. Музыка написана для голоса и фортепиано. Темп умеренный. Ключевые моменты:

- Пiano:** Включает аккорды (tr, F, G, B, Bb, Em, D, Esus7, M) и арpeggiated фигуры.
- Vocal:** Певческая линия с русскими текстами.

Текст песни:

Под мо-стом Ми-ра-бо ти-хо Се-на те-
-чет и у-но-сит на-шу лю-бовь...

Е₇ G#m D#m

Дол - жен пом - нить я: пе -

С# Е D#sus

- чаль прой - дет и сно - ва

D#7 G#

ра - дость при - дет.

D#sus G# F#m7

Ночь при - бли - жа - ет - ся, про - бил

Н₇sus Н₇ Ема₇ С[♯]m

час, я о - стал - ся, а день у -

F[♯] G[♯] С[♯]m

- гас, у - гас, а

G[♯]sus G[♯] E[♯]6 C[♯] С[♯]m E₇

день у - гас. Бу - дем //

G[♯] D[♯]₇sus D[♯]₇

под мо - стом Ми - ра - бо

Handwritten musical score for a song. The score is written on three systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "все - гда..." and a piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment. The key signature is G#m (three sharps: F#, C#, G#).

Под мостом Мирабо тихо Сена течет
 И уносит нашу любовь...
 Должен помнить я: печаль пройдет
 И снова радость придет.
 Ночь приближается, пробил час,
 Я остался, а день угас.

Будем здесь стоять рука в руке,
 Под мостом наших рук, наших рук,
 Утомленной от вечных взглядов реке
 Плыть и мерцать вдалеке.
 Ночь приближается, пробил час,
 Я остался, а день угас.

Проходят сутки, недели, года...
 Они не вернутся назад.
 И любовь не вернется... течет вода
 Под мостом Мирабо всегда...

АННУШКА

Слова П. ВЕГИНА

Медленно, свободно

mf *rit.*

Быстро, энергично

C#m *C#m*

Спе-ши за бы-стрым ве-ком, по спе-

M *M*

H *A* *F#7* *C#m*

- шай, мой дре-без-жа-щий тра-гик, мой трам-вай, пол-

B *B* *7* *M*

E *F#* *A*

- ноч-ный на-ру-ши-тель ти-ши-ны. Все све-то-фо-ры в ми-ре зе-ле-

B *B* *B*

Н G# Припев С#m
sub. ppff

ны. А... По-кров-ски-е во-ро-та,

Н F#

по-во-рот, дав-ным-давно уж не-ту ни-ка-ких во-рот, и

А Н Е F# G# С#m

у-ли-цу, ко-то-рой нет дав-но, я ви-жу в тво-е зим-не-е ок-но.

F# G# С#m

Я ви-жу в тво-е зим-не-е ок-но.

F# C#m F# A H C#sus C#

C#sus C#m C#m H

Трам-крад-кой от кон-дук-то-ра ку-рю, судь-

F# A H

-бу сво-ю за то бла-го-да-рю, что все мо-и за-ле-чи-ва-ют

E F#7 G#7 C#m

ра-ны две Ан-нуш-ки, две Ан-нуш-ки, две Ан-ны. Две

(закр. ртом или вокализ)

Ан-нуш-ки, две Ан-нуш-ки, две Ан-ны.

Спеши за быстрым веком, поспедай,
Мой дребезжащий трагик, мой трамвай,
Полночный нарушитель тишины.
Все светофоры в мире зелены.

Припев: Покровские ворота, поворот,
Давным-давно уж нету никаких ворот,
И улицу, которой нет давно,
Я вижу в твоё зимнее окно.

Трамвайные мелькают номера,
Кому из них ты, Аннушка, жена?
Единственная женщина трамваев...
От снега город стал неузнаваем.

Припев

А маму тоже Аннушкой зовут,
И снег идет, и дни ее идут
Под тихий говорок кофейных мельниц.
Вы обе — среди лучших современниц.

Припев

Украдкой от кондуктора курю,
Судьбу свою за то благодарю,
Что все мои залечивают раны
Две Аннушки, две Аннушки, две Анны.

Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ...*

Из оперы «Юнона и Авось»

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Умеренно

Am *mf*

Ты ме-ня на рас-све-те раз-

mf M

E7

-бу-дишь, про-во-дить не о-бу-та-я

Am Dm7 G7/6

вый-дешь. Ты ме-ня никог-да не за-бу-дешь, ты ме-

Dm7 E7 1. Am 2. Am A7

-ня никог-да не у-ви-дишь. Не ми-ви-жу. И кач-

* Текст печатается в сокращении

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

13541

- нут - ся бес_смыс - лен_ной вы_сю па_ра фраз, за_ле_те_в_ших от_.

- с_ю - да, я те_бя ни_ког_да не за_бу - ду, я те_.

- бя ни_ког_да не у_ви_жу! Я те_бя ни_ког_да не за_.

- бу - ду, я те_бя ни_ког_да не у_.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты, соответствующей слогам «- ви - жу!», за которой следует длинная нота и пауза, обозначенная «8-». Фортепианное сопровождение состоит из правой и левой рук. Правая рука играет мелодию, включающую длинную ноту и паузу «8-». Левая рука играет басовую линию, также включающую длинную ноту и паузу «8-». Музыкальный фрагмент завершается двойной чертой.

Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить необутая выйдешь.
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.

Не мигают, слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни.
Возвращаться — плохая примета,
Я тебя никогда не увижу.

И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз, залетевших отсюда,
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу!

СЕБЯ ЗАБУДЬ

Из кинофильма «Без трех минут ровно»

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно

Em D *mf* Em D

Не спи, ког-да не-мы-е

Em G D H

тру-бы трубят в ти-ши, трубят в ти-ши, не

Em D Am D

спи, пусть ночи-дет на у-быль, на зов спе-ши, спе-

G C *Приве* G Am

-ши! Ты ру-ку дру-гу про-тя-ни, пусть

D C G C G

ве - тер зло тол - ка - ет в грудь, сво - и со - мнень - я

Am D C G

про - го - ни и в э - тот час се - бя за - будь!

C H C

(закр. ртом)

Am Em D G

се - бя забудь, се -

Em C G

бу за будь!..

M B B

Не спи, когда немые трубы
Трубят в тиши, трубят в тиши,
Не спи, пусть ночь идет на убыль,
На зов спеши, спеши!

Привет: Ты руку другу протяни,
Пусть ветер зло толкает в грудь,
Свои сомнения прогони
И в этот час себя забудь!

Не спи, когда стучится горе
В далекий дом, в далекий дом!
Не спи, давай, с бедою споря,
В тот дом войдем, войдем!

Привет: Ты руку другу протяни,
Пусть ветер зло толкает в грудь,
Свои сомненья прогони
И в этот час себя забудь!..

ТЫ МНЕ ВЕРИШЬ?

Из кинофильма «Большое космическое путешествие»

Слова И. КОХАНОВСКОГО

Подвижно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment of chords, with dynamics ranging from *mf* to *mp*. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment, with lyrics in Russian. Chord symbols (Em, D, Am, C, A, B) are placed above or below the staves to indicate the harmonic structure.

System 1: Piano introduction. Treble clef, key of D major, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Chord: Em.

System 2: Vocal entry. Treble clef. Lyrics: "Она". Chord: Em. Dynamics: *mp*. Chord: D. Lyrics: "Я за-ме-ти-ла од-наж-ды, что зи-мой кус-ты си-ре-ни".

System 3: Piano accompaniment. Treble clef. Dynamics: *mp*. Chord: B. Chord: M. Chord: B. Chord: M.

System 4: Vocal entry. Treble clef. Chord: D. Chord: Am. Chord: C. Chord: Em. Lyrics: "рас-це-ли, как буд-то в ма-е. Ты мне ве-ришь и-ли нет?".

System 5: Piano accompaniment. Treble clef. Chord: B. Chord: M. Chord: B. Chord: M.

System 6: Vocal entry. Treble clef. Chord: A. Chord: Em. Chord: Он. Lyrics: "Ве-ришь мне и-ли нет? Я те-бе, ко-неч-но, ве-рю,".

System 7: Piano accompaniment. Treble clef. Chord: B. Chord: M. Chord: M.

D Am

раз-ве мо-гут быть со-мне-нья, я и сам всё э-то ви-дел,

Б М

C A Em

э-то наш с то-бой сек-рет, наш с то-бой сек-рет. А...

Б М Б М

G F#m

Б М

G A Hsus Em

Б М

ОНА: Я заметила однажды,
Что зимой кусты сирени
Расцвели, как будто в мае.
Ты мне веришь или нет?
Веришь мне или нет?

ОН: Я тебе, конечно, верю,
Разве могут быть сомненья,
Я и сам всё это видел,
Это наш с тобой секрет,
Наш с тобой секрет.

ОНА: А недавно я видала,
Как луна в сосновых ветках
Заблудилась и заснула.
Ты мне веришь или нет?
Веришь мне или нет?

ОН: Я тебе, конечно, верю,
Я и сам всё это видел
Из окошка в прошлый вечер.
Это наш с тобой секрет,
Наш с тобой секрет.

ОНА: А во время звездопада
Я видала, как по небу
Две звезды летели рядом.
Ты мне веришь или нет?
Веришь мне или нет?

ОН: Я тебе, конечно, верю,
Разве могут быть сомненья,
Я и сам всё это видел,
Это наш с тобой секрет,
Наш с тобой секрет.

БУ-РА-ТИ-НО!

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Ю. ЭНТИНА

Подвижно

Музыкальное произведение «БУ-РА-ТИ-НО!» из телефильма «Приключения Буратино».

Слова Ю. ЭНТИНА.

Подвижно.

Кто доброй сказ-кой вхо-дит в дом?

Кто с детства каждо-му зна-ком?

Кто

Am F

не у - че - ный, не по - эт, а по - ко - рил весь бе - лый свет? Ко -

D₇ F

-го по - всю - ду у - зна - ют? Ска - жи - те, как е - го зо - вут?..

G C*) F G

-Бу -
-ра -

Em Am Em

-ти - но!

*) р — слоги произносить говорком

[illegible]

Кто доброй сказкой входит в дом?
Кто с детства каждому знаком?
Кто не ученый, не поэт,
А покорил весь белый свет?
Кого повсюду узнают?
Скажите, как его зовут?..
— Бу-ра-ти-но!

На голове его колпак,
Но околпачен будет враг.
Злодеям он покажет нос
И рассмешит друзей до слез.
Он очень скоро будет тут.
Скажите, как его зовут?..
— Бу-ра-ти-но!

Он окружен людской молвой,
Он не игрушка, он живой!
В его руках от счастья ключ
И потому он так везуч.
Все песенки о нем поют!
Скажите, как его зовут?..
— Бу-ра-ти-но!

ПЕСНЯ ФОНАРЩИКОВ

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Умеренно

Hm

G

D

A

Em

Hm

mf

G

Мы лю-ди не-пло-хи.

Hm

G

-е, как ве-чер-мы в пу-ти, ..

D A

фо - нар - щи - ки ли - хи -

Em F# Hm

- е, вол - шеб - ни - ки поч - ти. Ша - га - ем

F# F#7 H E F#

в след, в след, в след. ту - да, где тень, тень,

H F# F#7 H

тень. Да бу - дет свет, свет, свет, как будто

Е F# H Hm

день, день, день!

G D

A Em Hm

Мы люди неплохие,
 Как вечер — мы в пути,
 Фонарщики лихие,
 Волшебники почти.
 Шагаем в след
 Туда, где тень.
 Да будет свет,
 Как будто день!

Мы не играем в прятки
 С полночной тьмой, о нет,
 Все тайны и загадки —
 Пожалуйте на свет.
 Шагаем в след
 Туда, где тень.
 Да будет свет,
 Как будто день!

ПЕСНЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Из телефильма «Про Красную Шапочку»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Быстро, весело

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line in G major with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with a key signature of one sharp. The tempo and mood are indicated as 'Быстро, весело' (Fast, lively). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a journey through a forest. The piano part includes various chords and a bass line. The vocal line includes lyrics and musical notation. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef for the piano part and a single treble clef for the vocal part.

Г *mf* Г

Ес-ли дол-го, дол-го, дол-

Г Г Г

-го, ес-ли дол-го по до-рож-ке,

Г Г Н

ес-ли дол-го по тропин-ке то-пять, е-хать и бе-жать,

Н Am D7

то, по-жа-луй, то, ко-неч-но,

Б М 7 7

то, на-вер-но, вер-но, вер-но, то, воз-мож-но, мож-но, мож-

-но, мож-но в Аф-ри-ку при-ти!

Привес
G
A

в Аф-ри-ке ре-ки вот та-кой ши-ри-ны!

Gmaj7 Gb D

M B B B

в Аф-ри-ке го-ры вот та-кой вы-ши-ны!

Am G5+ H Em

A B B M

G G

Ах, кро-ко-ди-лы, бе-ге-мо-ты,

Am C#m Am#6 H7

ах, о-безь-я-ны, ка-ша-ло-ты, ах, и зе-

H#5+ H H#9- Em Am

-ле-ный по-пугай! Ах... и зе-

D7 G

-ле-ный по-пугай!

Для повторения Для окончания

Если долго, долго, долго,
 Если долго по дорожке,
 Если долго по тропинке
 Топать, ехать и бежать,
 То, пожалуй, то, конечно,
 То, наверно, верно, верно,
 То возможно, можно, можно,
 Можно в Африку прийти!

Припев: А в Африке реки вот такой ширины!
 А в Африке горы вот такой вышины!
 Ах, крокодилы, бегемоты,
 Ах, обезьяны, кашалоты,
 Ах, и зеленый попугай!
 Ах... и зеленый попугай!

И как только, только, только,
 И как только на тропинке,
 И как только на дорожке
 Встречу я кого-нибудь,
 То тому, кого я встречу,
 Даже зверю, верю, верю,
 Не забуду, буду, буду,
 Буду «здрасьте» говорить!

Припев: Ах, здравствуйте, горы вот такой вышины!
 Ах, здравствуйте, реки вот такой ширины!
 Ах, крокодилы, бегемоты,
 Ах, обезьяны, кашалоты,
 Ах, и зеленый попугай!
 Ах... и зеленый попугай!

Но, конечно, но, конечно,
 Если ты такой ленивый,
 Если ты такой пугливый,
 Сиди дома, не гуляй.
 Ни к чему тебе дороги,
 Косогоры, горы, горы,
 Буераки, реки, раки.
 Руки, ноги береги!

Припев: Зачем тебе море вот такой ширины?
 Зачем тебе небо вот такой вышины?
 Ах, крокодилы, бегемоты,
 Ах, обезьяны, кашалоты,
 Ах, и зеленый попугай!
 Ах... и зеленый попугай!

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Негориливо

F

mf

С7

Из па - ху - чих за - ви - ту - шек,

стру - жек и ко - лю - чек, мне по - мощ - ни - ком на ста - рость

и на ра - дость вам, ско - ро // то - пать по дво - рам.

1. Bmaj7 C7 F 2. Gm A

A7 Dm A7 Dm

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Вторая система содержит ноты для фортепиано. Вверху нотного стана указаны аккорды: A7, Dm, A7, Dm, C7, Dm. В центре нотного стана написано: Вот у -

Из пахучих завитушек,
 Стружек и колючек,
 Мне помощником на старость
 И на радость вам,
 Скоро, скоро деревянный
 Выйдет человечек,
 Будет с кем мне под шарманку
 Топать по дворам.

Вот уже почти готов он —
 Добрый человечек.
 Я вложу в него надежду
 И одежду дам.
 Он спасет нас от печали,
 От нужды излечит,
 Будет с кем мне под шарманку
 Топать по дворам.

СОН, СОН

Из телефильма «Звездный мальчик»

Слова У. БЛЕЙКА

Перевод С. Маршака

♩=112

Сон, сон полог свой

свей над дет - ской го - ло - вой,

пусть нам снит - ся звон - кий ключ,

Chords: Hm, A, F#m, D, E7, A, E7, A, E7, A

Piano accompaniment includes chords: Bb, M, B, 7, B, 7, B, 7, B, 7

ти - хий, тон - кий лун - ный луч, ти - хий,

тон - кий лун - ный луч. Сон,

Сон, сон,
 Полог свой
 Свей над детской головой,
 Пусть нам снится звонкий ключ,
 Тихий, тонкий лунный луч,
 Тихий, тонкий лунный луч.

Сон, сон,
 В эту ночь
 Улетать не думай прочь.
 Материнский нежный смех,
 Будь нам лучшей из утех,
 Будь нам лучшей из утех.

Спи, дитя,
 Спокойным сном,
 Целый мир уснул кругом.
 Не тревожьте детский сон,
 Пусть улыбок легкий рой
 Сторожит ночной покой.

ИЗ ДОМА ВЫШЕЛ ЧЕЛОВЕК...

Шуточная песня из спектакля «Побег в Гренаду»

Слова Д. ХАРМСА

$\text{♩} = 132$

Hm

mf %

A

Из до - ма вы - шел че - ло - век

Hm

A

Hm

с ду - бин - кой и с меш - ком, и

в даль - ний путь, и в даль - ний путь

от - пра - вил - ся пешком.

Вокализ

Припев

Он шел всё пря - мо и впе - ред,

D G D

и всё вперед, вперед гля - дел, не

G Em9

спал, не пил, не пил, не спал, не

G F# Hm (свист) G

спал, не пил, не ел.

E D F# Hm A

Для повторения
Hm A

Для окончания
Hm A dim

И //

Hm A Hm A Hm

M B M B M

Из дома вышел человек
С дубинкой и с мешком,
И в дальний путь,
И в дальний путь
Отправился пешком.

Припев: Он шел всё прямо и вперед,
И всё вперед глядел,
Не спал, не пил, не пил, не спал,
Не спал, не пил, не ел.

И вот однажды на заре
Вошел он в темный лес
И с той поры,
И с той поры,
И с той поры исчез.

Припев

Но, если где-нибудь его
Случится встретить вам,
Тогда скорей,
Тогда скорей,
Скорей скажите нам.

Припев

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Из кинофильма «Большое космическое путешествие»

Умеренно

First system of musical notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics marking is 'mf' (mezzo-forte). The bass line starts with a chord labeled 'Fm' and contains a melodic line with a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. The bass line contains a chord labeled 'Bm' and a melodic line with a fermata over the first measure. The treble line contains a melodic line with a fermata over the first measure. The system ends with a chord labeled 'C7'.

Third system of musical notation. The bass line contains a chord labeled 'Fm' and a melodic line with a fermata over the first measure. The treble line contains a melodic line with a fermata over the first measure. The system ends with a chord labeled 'Bm'.

Fourth system of musical notation. The bass line contains a chord labeled 'C7' and a melodic line with a fermata over the first measure. The treble line contains a melodic line with a fermata over the first measure. The system ends with a chord labeled 'Bm'.

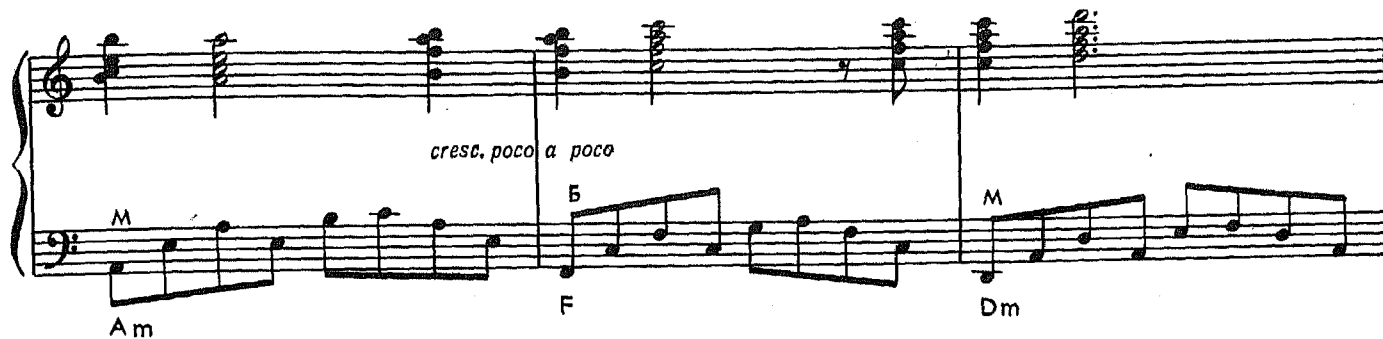
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: D $\flat$ (first measure), E $\flat$ (second measure), and F (third measure).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: Bm (first measure), D $\flat$ (second measure), and E $\flat$ (third measure).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: F sus (first measure), F (second measure), Fm (third measure), and Am (fourth measure). The system is divided into two parts by a double bar line, with '1.' above the first part and '2.' above the second part.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: Dm (first measure), E (second measure), and Am (third measure).

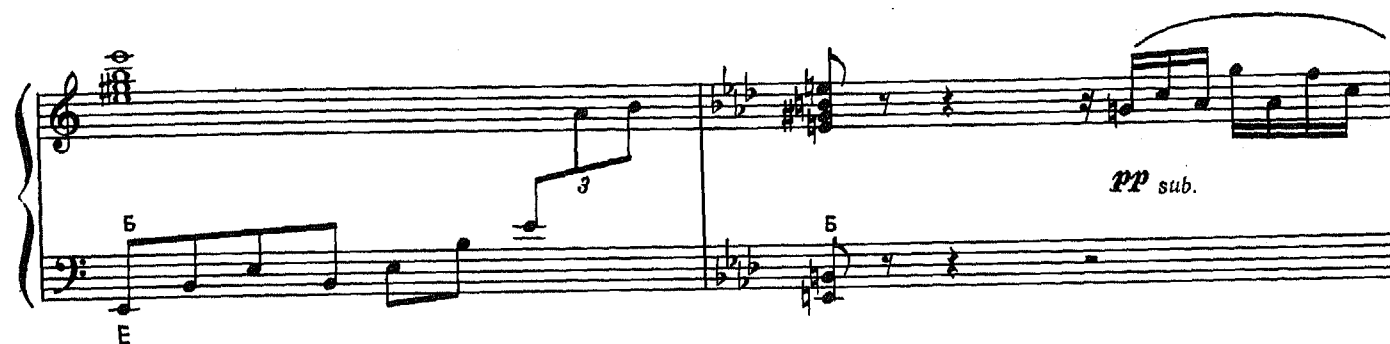
Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: Dm (first measure), E $\flat$ (second measure), and E $\flat$ (third measure).



First system of a piano score. The right hand features a series of chords and a final triplet. The left hand has a melodic line with a triplet. Chord labels are Am, F, and Dm. The instruction *crest. poco a poco* is written above the staff.

crest. poco a poco

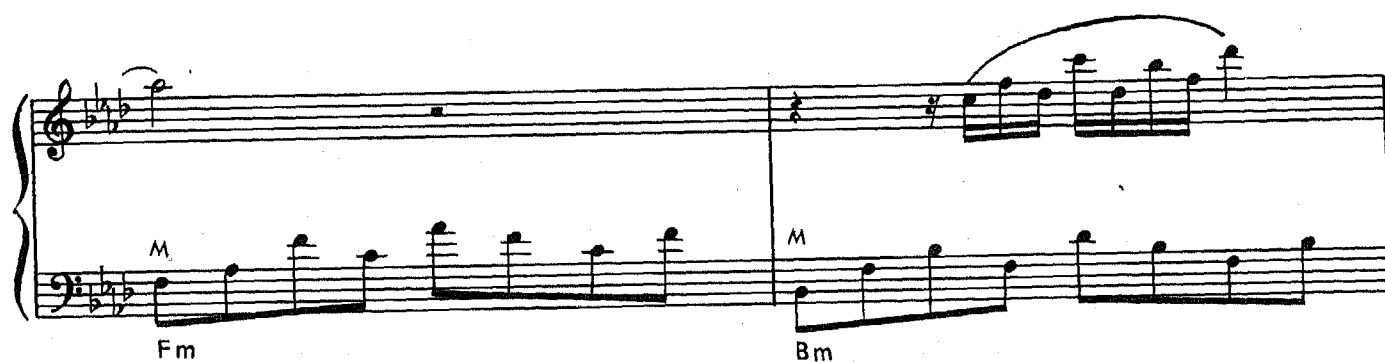
Am F Dm



Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a melodic line with a triplet. Chord labels are E and F. The instruction *pp sub.* is written below the staff.

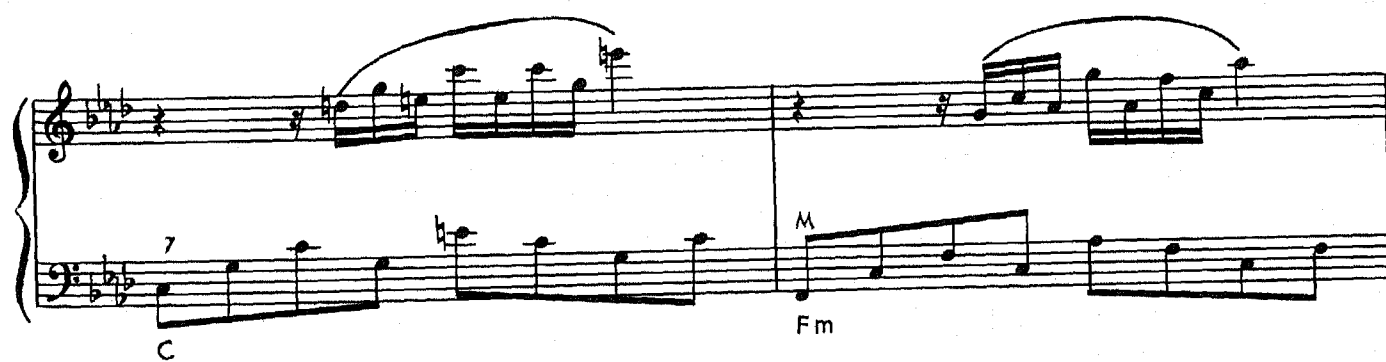
pp sub.

E F



Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a melodic line with a triplet. Chord labels are Fm and Bm.

Fm Bm



Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a melodic line with a triplet. Chord labels are C and Fm.

C Fm



Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a melodic line with a triplet. Chord labels are Fm and Bm.

Fm Bm

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fret marker and a 'C7' chord label. The system concludes with a 'Fm' chord label.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line. The bass clef staff includes a 'dim, poco a poco' instruction and a 'Bm' chord label. The system concludes with a 'Bm' chord label.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dashed line and the number '8' above it. The bass clef staff includes a 7th fret marker, a 'C7' chord label, and a 'Fm' chord label. The system concludes with a 'Fm' chord label.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dashed line and the number '8' above it. The bass clef staff includes a 7th fret marker, a 'C7' chord label, and a 'Fm' chord label. The system concludes with a 'Fm' chord label.

ПЕСНЯ МУРЬЕТЫ

Из музыки к спектаклю «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

Умеренно

mf

M

Gm

B

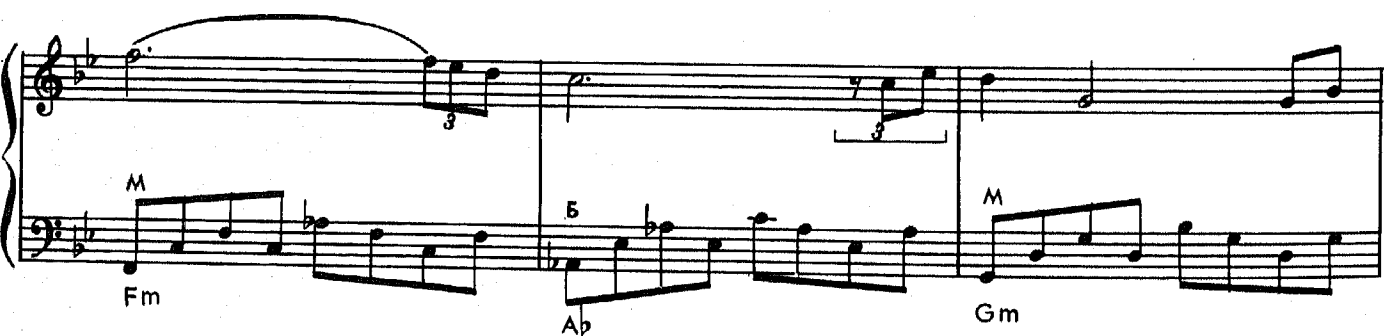
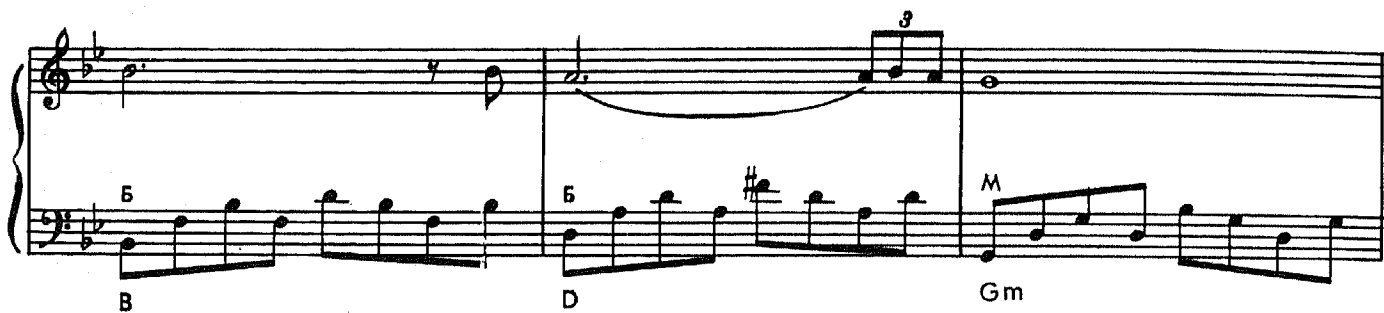
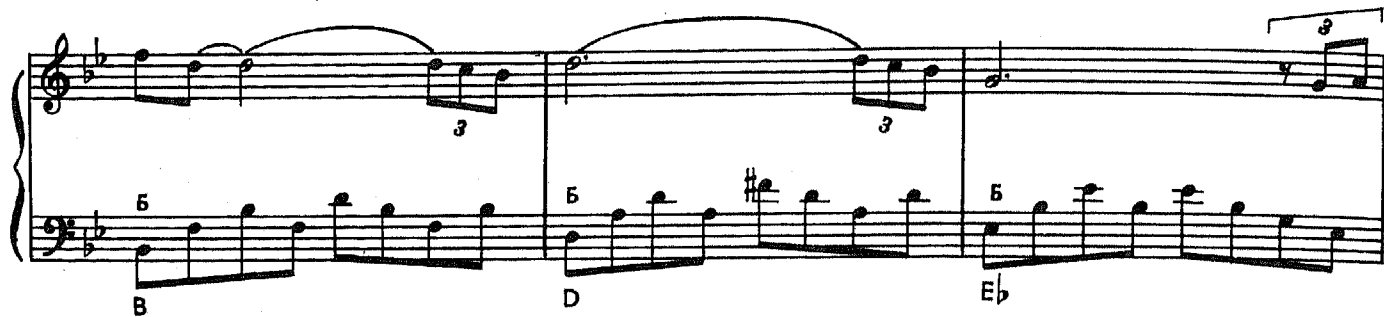
D

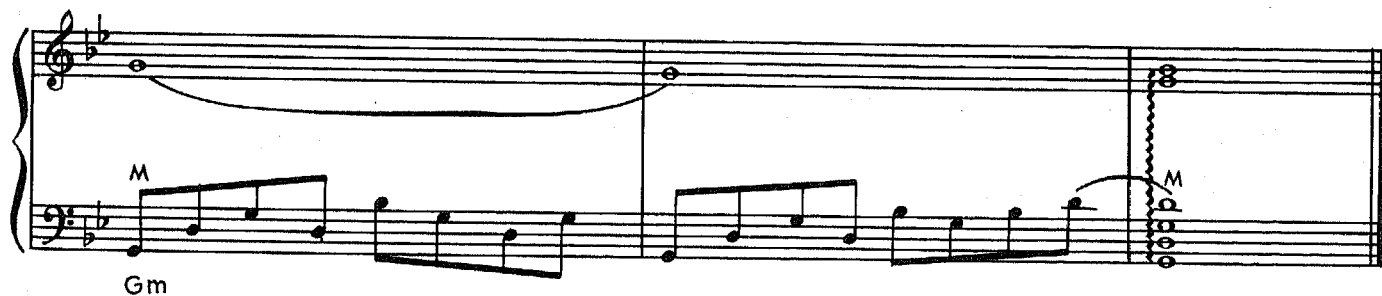
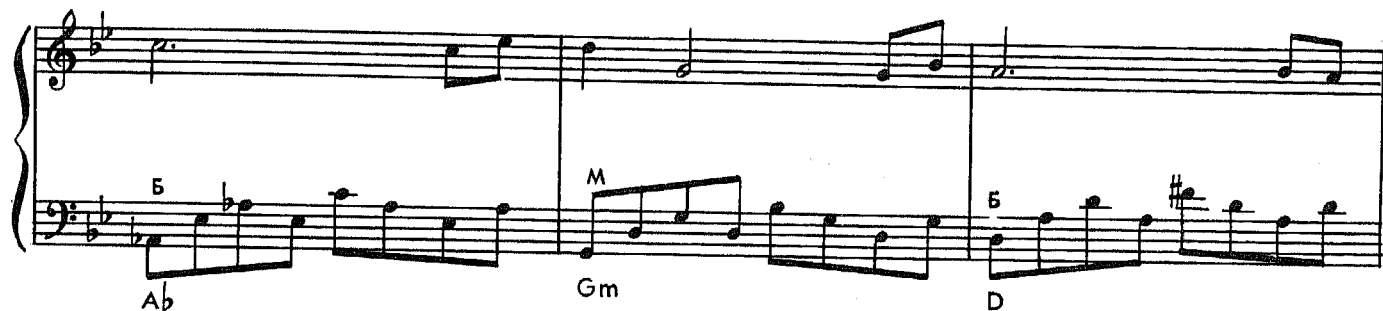
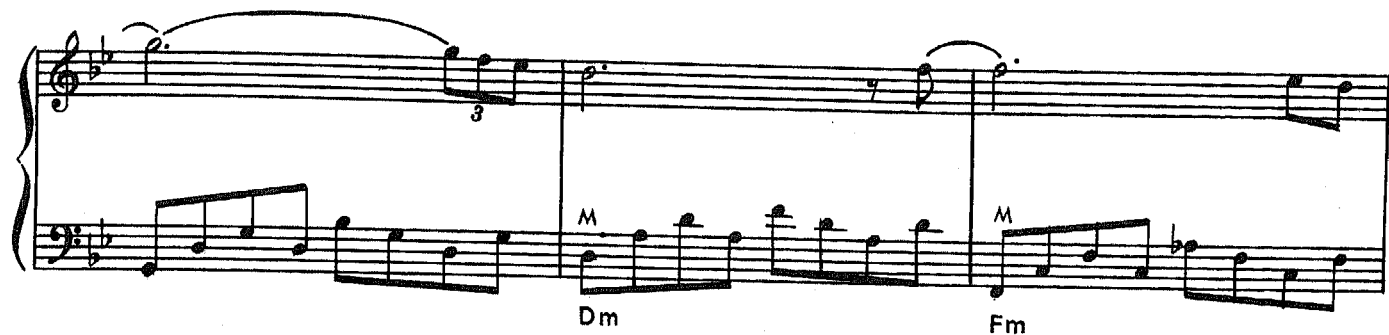
B

F

Cm

Gm

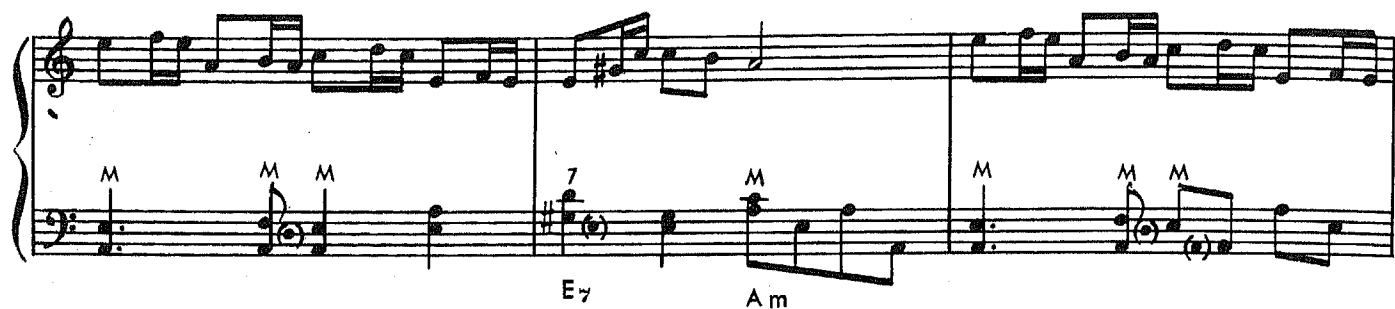




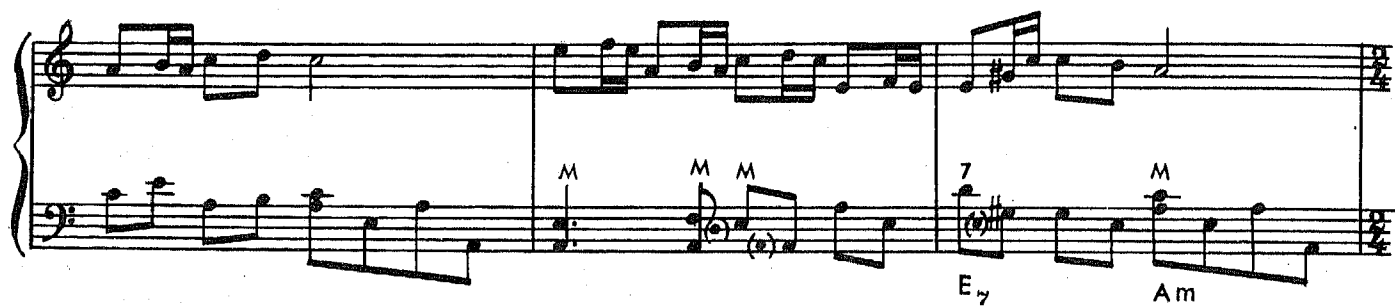
ТАНЕЦ НА БАЛУ

Из оперы «Юнона и Авось»

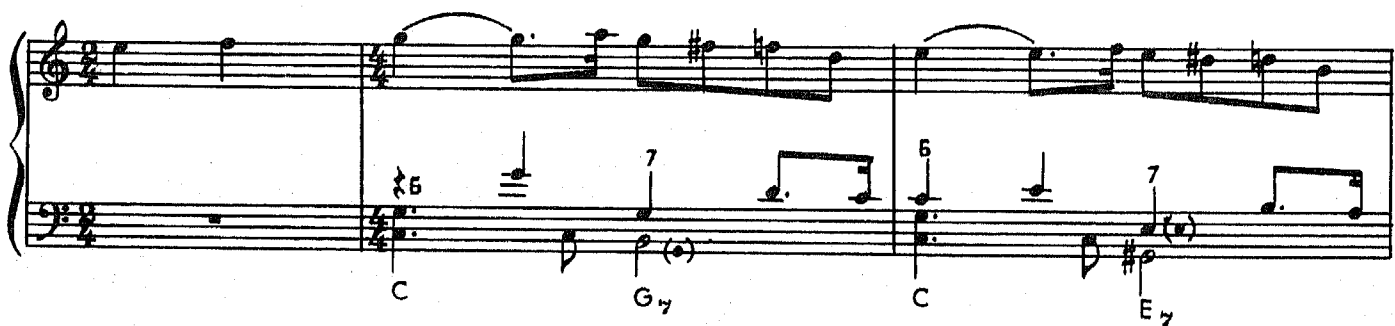




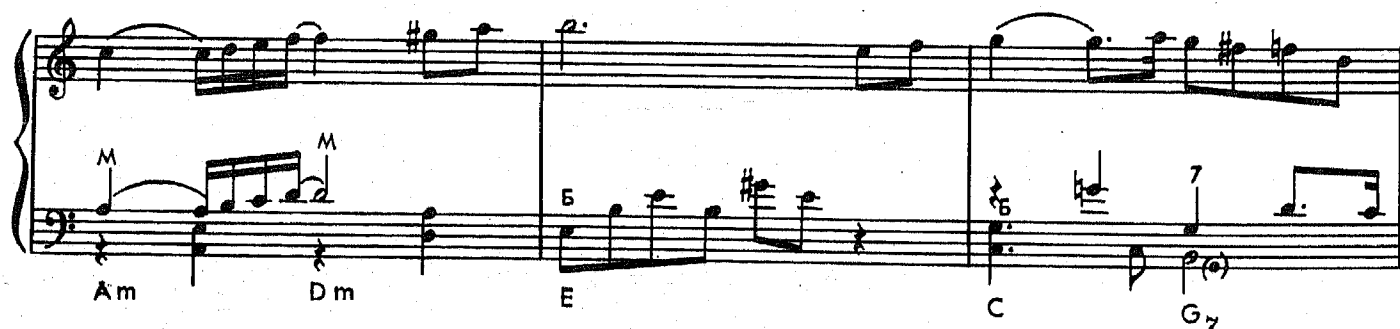
First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff features chords and single notes, with 'M' markings above the first two measures. Chord labels 'E7' and 'Am' are positioned below the bass staff in the second and third measures respectively.



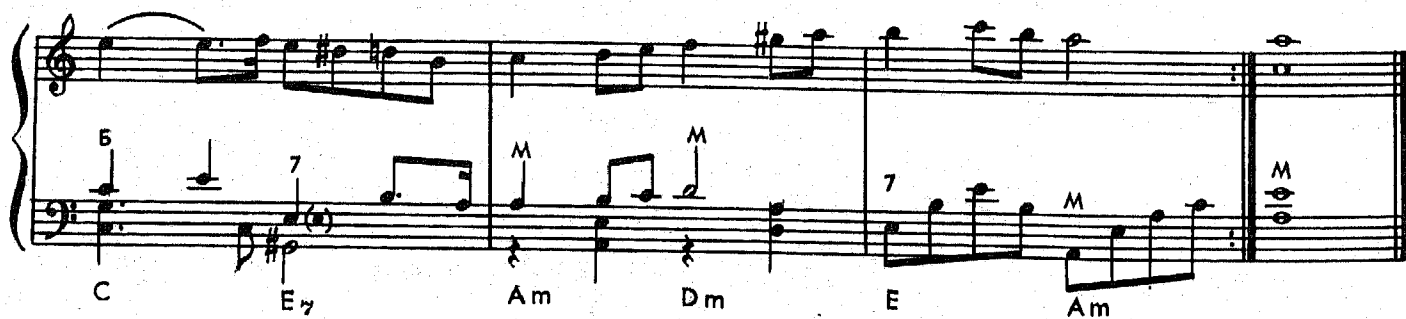
Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff includes 'M' markings and a '7' marking above the notes. Chord labels 'E7' and 'Am' are located below the bass staff in the third and fourth measures.



Third system of musical notation. The treble staff features a melody with some notes beamed together. The bass staff includes '6' and '7' markings above the notes. Chord labels 'C', 'G7', 'C', and 'E7' are placed below the bass staff in the second, third, fourth, and fifth measures.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff includes 'M' markings above the first two measures. Chord labels 'Am', 'Dm', 'E', 'C', and 'G7' are positioned below the bass staff in the first, second, third, fourth, and fifth measures.



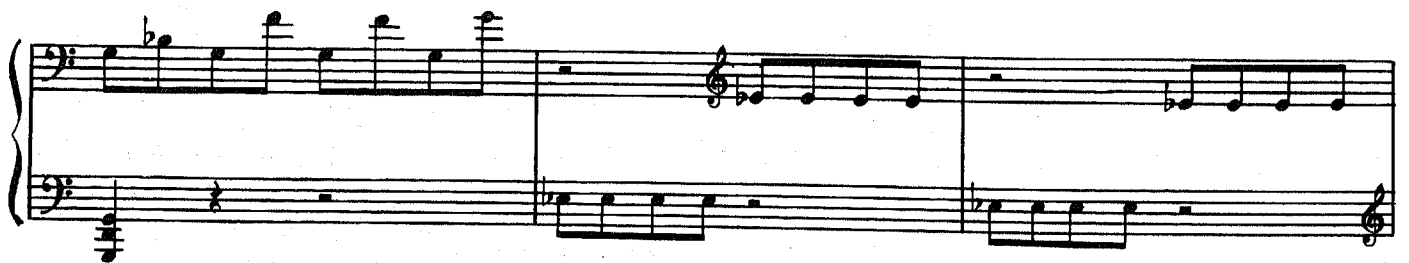
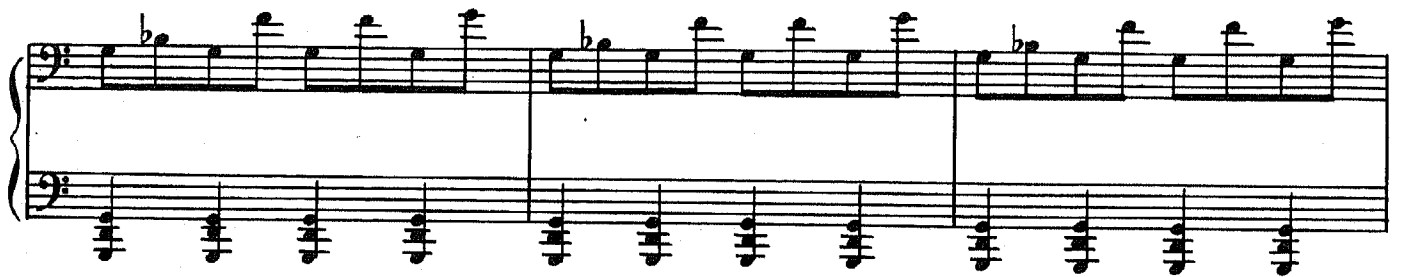
Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff includes '6' and '7' markings above the notes. Chord labels 'C', 'E7', 'Am', 'Dm', 'E', and 'Am' are placed below the bass staff in the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures.

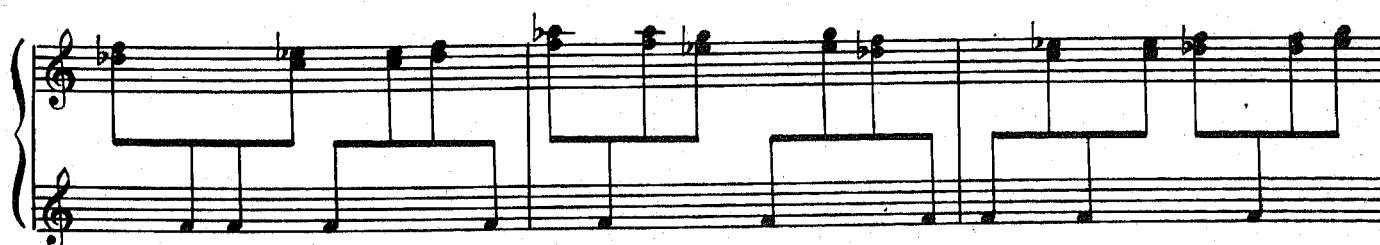
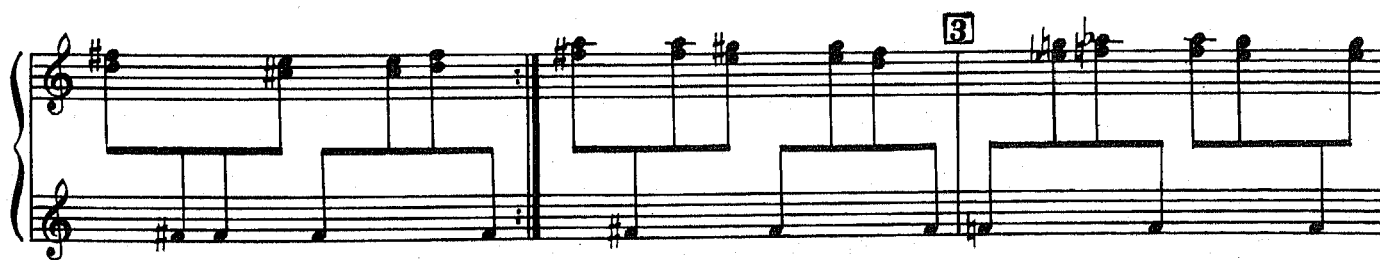
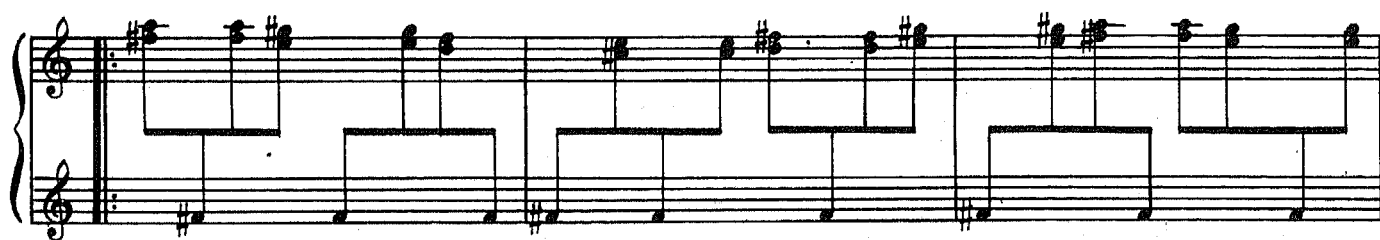
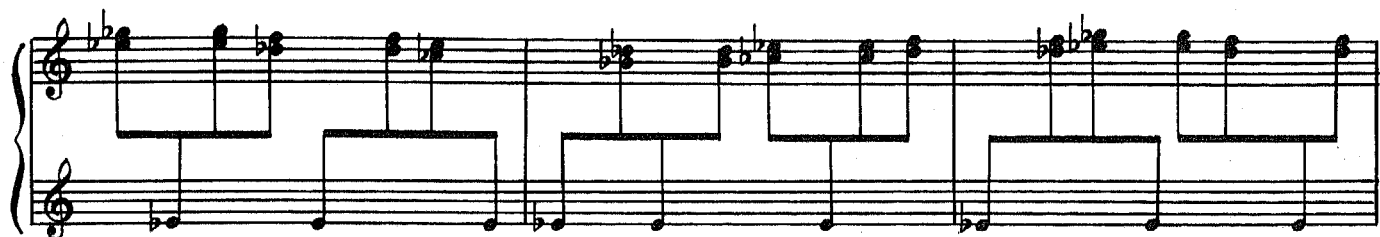
ФИНАЛ ПЕРВОГО АКТА

Из оперы «Юнона и Авось»

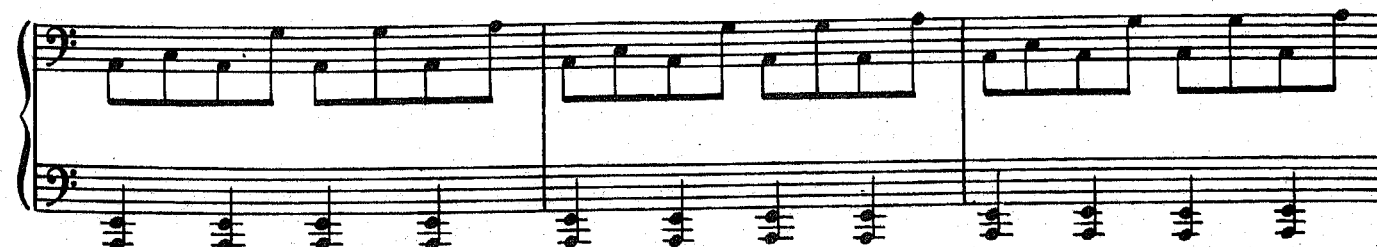
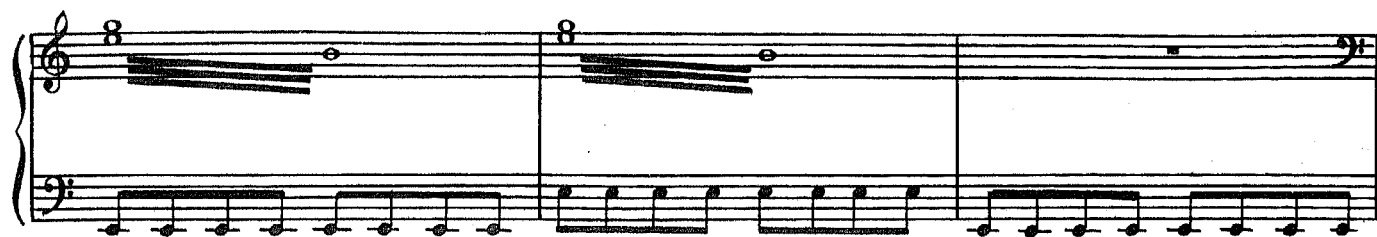
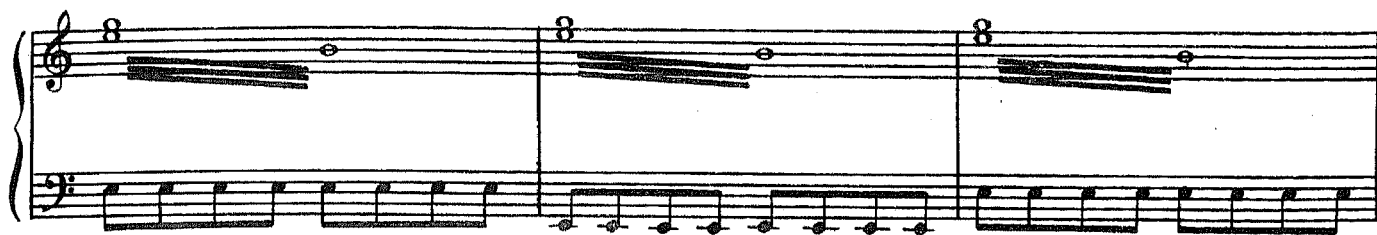
Быстро

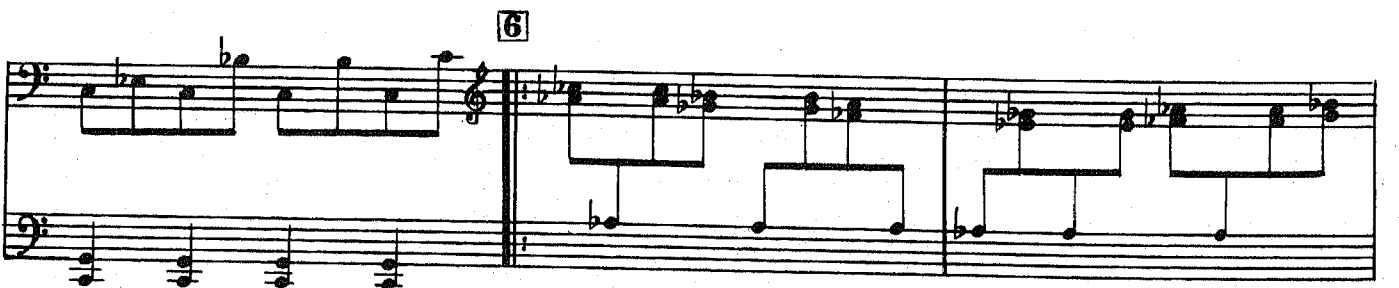
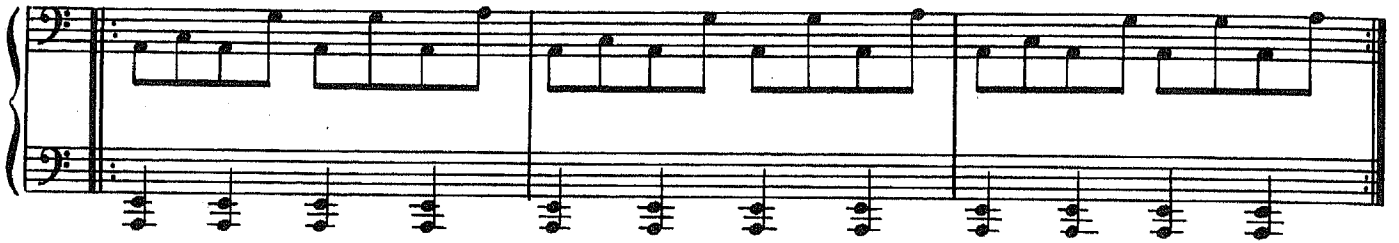
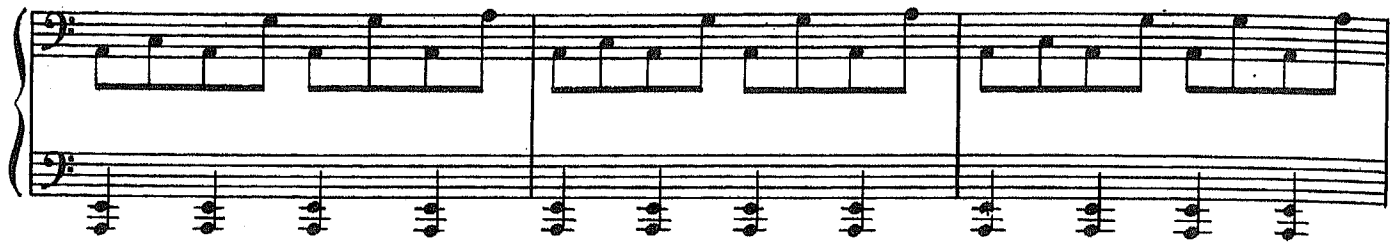
The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Быстро' (Allegro). It consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The treble staff contains a continuous eighth-note melody, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The notation is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

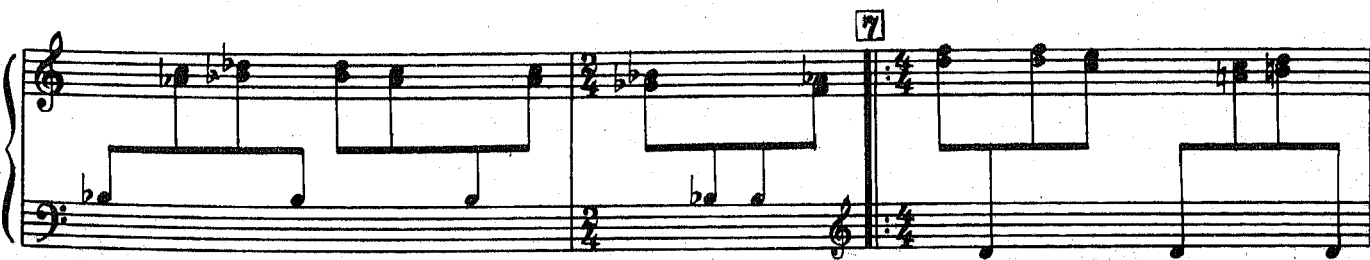
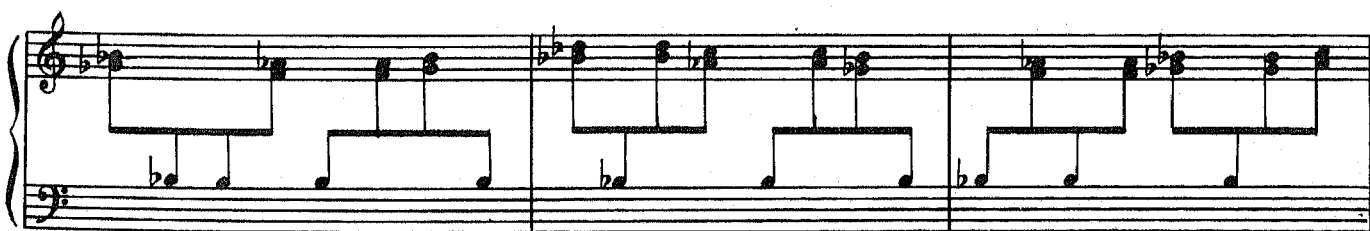
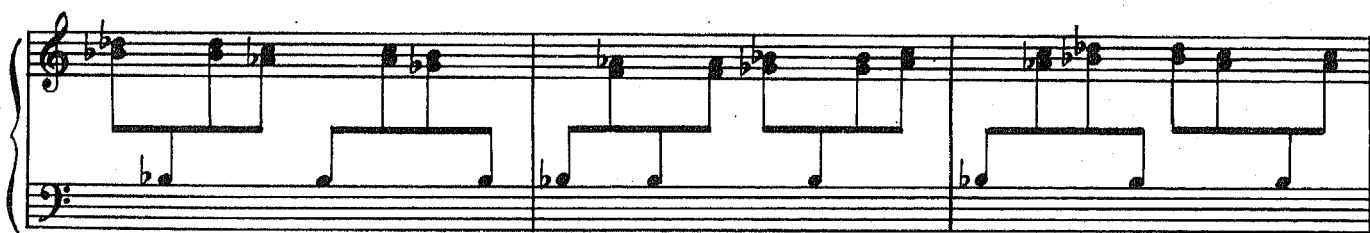
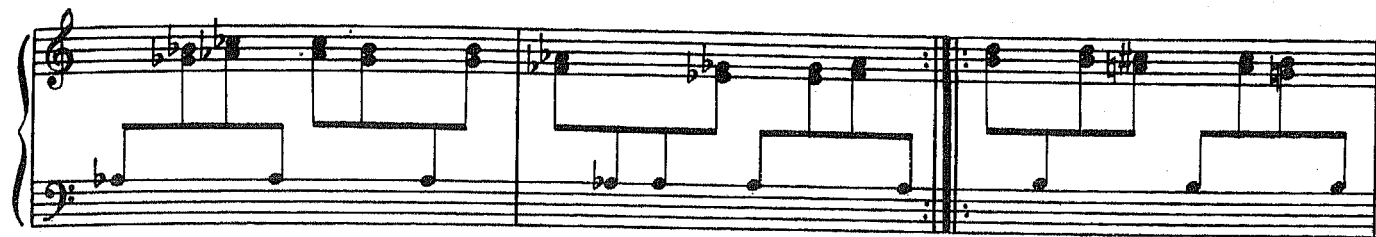


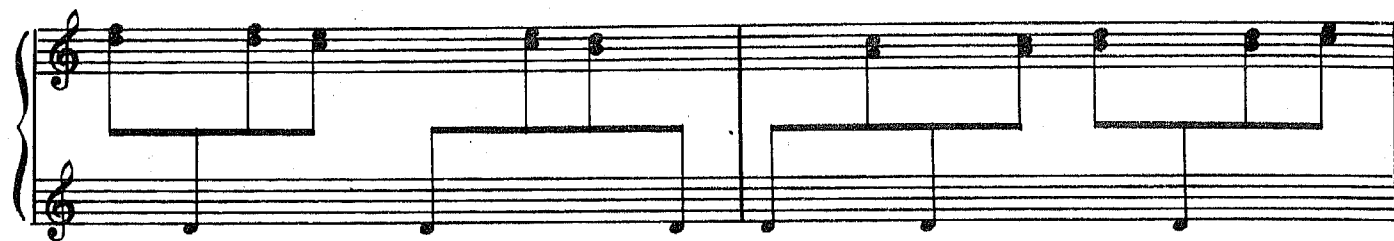


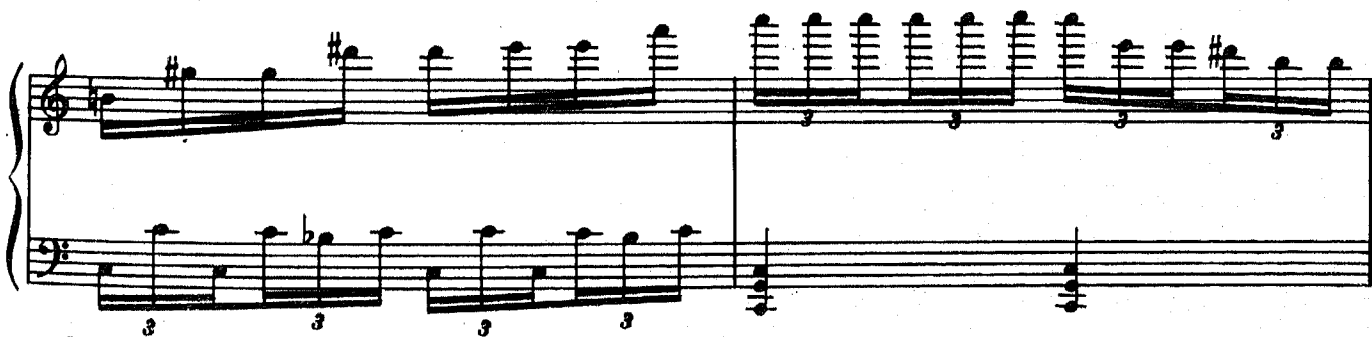












СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ария Звезды.</i> Из музыки к спектаклю «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (По мотивам драматической кантаты П. Неруды). Музыка А. Рыбникова, слова П. Грушко	3
<i>Последняя поэма.</i> Из кинофильма «Вам и не снилось». Слова Р. Тагора, русский текст А. Адалис	8
<i>Мост Мирабо.</i> Слова Г. Аполлинера, русский текст М. Кудинова	13
<i>Аннушка.</i> Слова П. Вегина	17
<i>Я тебя никогда не забуду...</i> Из оперы «Юнона и Авось». Слова А. Вознесенского	21
<i>Себя забудь.</i> Из кинофильма «Без трех минут ровно». Слова Ю. Энтина	24
<i>Ты мне веришь?</i> Из кинофильма «Большое космическое путешествие». Слова И. Кухановского	27
<i>Бу-ра-ти-но!</i> Из телефильма «Приключения Буратино». Слова Ю. Энтина	30
<i>Песня фонаричков.</i> Из телефильма «Приключения Буратино». Слова Б. Окуджавы	33
<i>Песня Красной Шапочки.</i> Из телефильма «Про Красную Шапочку». Слова Ю. Михайлова	36
<i>Песня папы Карло.</i> Из телефильма «Приключения Буратино». Слова Б. Окуджавы	40
<i>Сон, сон.</i> Из телефильма «Звездный мальчик». Слова У. Блейка, перевод С. Маршака	42
<i>Из дома вышел человек...</i> Шуточная песня из спектакля «Побег в Гренаду». Слова Д. Хармса	44
<i>Млечный путь.</i> Из кинофильма «Большое космическое путешествие»	47
<i>Песня Мурьеты.</i> Из музыки к спектаклю «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»	51
<i>Танец на балу.</i> Из оперы «Юнона и Авось»	53
<i>Финал первого акта.</i> Из оперы «Юнона и Авось»	55

Нотное издание

Алексей Львович Рыбников

ПЕСНИ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Для голоса в сопровождении фортепиано (гитары, баяна) и дирекции

Редактор Ш. Бишаров. Лит. редактор Л. Рыжова. Худож. редактор Г. Жегин.
Техн. редактор Г. Заблоцкая. Корректор Н. Зарева

Н/К

Подписано в набор 25.02.86 г. Подписано в печать 4.12.86 г. Формат 60×90¹/₈.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 8,0.
Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,5. Уч.-изд. л. 9,34. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13541.
Зак. 1448. Цена 95 коп.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24